196809

БИБЛИОТЕКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
Самар. Губ. Земства.

1941 г.

О СТАРОМЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ И ПАЛАТѢ

ВЪ КОЕЙ СКОНЧАЛСЯ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

А. Л. Майера.

Съ приложеніемъ двухъ рисунковъ.

Изданіе «Вѣстника Европы».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1872.

196809

6794

196809

В. И. ЛЕНИН

БЫЛ САМЫМ АККУРАТНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ БИБЛИОТЕКИ

Владимир Ильич, разумеется, не считал предосудительным или ниже своего достоинства быть одним из самых аккуратных абонентов библиотеки имени Г. А. Куклина. Он вполне одобрял и ценил заведенные нами „строгие" порядки, обеспечивающие правильный кругооборот книг и целость редкостных экземпляров и архивных материалов. Владимир Ильич НЕ „ЗАЧИТАЛ" НИ ОДНОЙ КНИГИ и всегда уплачивал за чтение по тарифу.

Из воспоминаний тов. Карпинского „Записки Института ЛЕНИНА" т. II, стр. 97.

Издание Куйбышевской областной библиотеки

ЕО 13578. Зак. 50 тир. 50000. Тип. КуАИ.

902.6(47)
М14
БИБЛІОТЕКА ПЕДАГОГИЧЕСКАГО ИНСТИТУТА
ИЗЪ КНИГЪ СОБРАНІЯ П. СИМОНИ.
1941 г.
1948 г.

О СТАРОМЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ

И ПАЛАТѢ

ВЪ КОЕЙ СКОНЧАЛСЯ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

Свѣдѣнія, собранныя, по повелѣнію Е. И. В. Генералъ-Инспектора по Инженерной части,

А. Л. Майеромъ.

Съ приложеніемъ двухъ рисунковъ.

Изданіе «Вѣстника Европы».

№ 196809
Книгохранилище

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ Ф. С. СУЩИНСКАГО.
Екатерининскій каналъ, у Аларчина моста, 168.
1872.

Дозволено цензурою. — Санктпетербургъ, 2 мая 1872 года.

Нѣсколько словъ о запискѣ А. Л. Майера и о самой личности автора, въ свое время весьма извѣстной. Записка, вмѣстѣ съ рисунками и чертежами, пріобрѣтена нами, чрезъ обязательное посредство М. Ѳ. Поссельта, отъ сестры покойнаго, и сохранялась до сихъ поръ въ его семейномъ архивѣ. Судя по многочисленнымъ поправкамъ и дополненіямъ на поляхъ, это — черновая; была ли она перебѣлена и куда-нибудь представлена—намъ неизвѣстно, но изъ словъ автора можно заключить, что гдѣ-нибудь долженъ находиться экземпляръ переписанный начисто: авторъ исполнилъ свою работу по данному ему порученію. Біографія покойнаго объясняетъ намъ, на какомъ именно основаніи такого рода порученіе могло быть ему дано.

Фамилія Майеровъ, какъ то видно изъ краткаго некролога покойнаго, написаннаго А. Н. Струговщиковымъ въ № 185 „Русск. Инв.“ за 1864-й годъ, переселилась въ Россію изъ Ангальтъ-Бернбурга въ концѣ прошлаго столѣтія. Отецъ автора, Леонтій Леонтьевичъ Майеръ, сопровождалъ въ Россію принца Ангальтъ-Бернбургскаго въ качествѣ его секретаря, былъ вмѣстѣ съ нимъ въ дѣйствующей арміи, и при осадѣ Очакова успѣлъ случайно оказать существенную услугу тогда молодому офицеру, впослѣдствіи военному министру и фельдмаршалу князю Барклаю де-Толли: ему, раненому и больному, онъ купилъ теплое платье и тѣмъ спасъ его жизнь. Дружескія отношенія Барклая къ отцу помогли не мало сыну при началѣ его карьеры, которую онъ продолжалъ успѣшно, благодаря уже своимъ личнымъ достоинствамъ, трудолюбію и характеру, снискавшему ему всеобщее уваженіе. Такъ говорили намъ многіе изъ знавшихъ лично автора. Александръ Леонтьевичъ Майеръ родился въ

1792-мъ году [1]); въ 1806-мъ году онъ поступилъ на службу въ иностранную коллегію, а въ 1811-мъ его перевели въ военное министерство, гдѣ онъ выдержалъ экзаменъ на званіе переводчика. Въ 1812-мъ и 1813-мъ годахъ, онъ сдѣлалъ походъ, состоя дипломатическимъ чиновникомъ при главнокомандующемъ 1-й западной арміи, а въ 1814-мъ году его назначили членомъ коммиссіи для учебныхъ пособій и вмѣстѣ начальникомъ архива инженернаго департамента. На этомъ-то мѣстѣ онъ и пріобрѣлъ себѣ извѣстность своею неутомимою ученою дѣятельностью. Такъ, онъ работалъ по составленію руководства къ русской грамматикѣ вмѣстѣ съ Востоковымъ, Павскимъ и Гречемъ; но главнымъ и любимымъ предметомъ его изслѣдованій, доставившимъ ему почетную извѣстность, былъ вопросъ о топографіи Петербурга и ея видоизмѣненіяхъ, начиная съ самаго года основанія Петербурга и до 30-хъ годовъ нынѣшняго столѣтія.

Результатомъ обширныхъ топографическихъ трудовъ А. Л. Майера былъ атласъ: „Историческіе планы столичнаго города Санктпетербурга, съ 1714-го по 1839-й годъ, изданные по Высочайшему Государя Императора повелѣнію“,—состоящій изъ большихъ семи листовъ, съ ключомъ къ нимъ: „Объясненіе къ историческимъ планамъ“ и т. д. (Спб. 1843, стр. 276). Во время работъ по составленію этого атласа, въ началѣ 30-хъ годовъ, былъ поднятъ вопросъ о точномъ мѣстѣ кончины Петра Великаго. Преданій было мало, несмотря на относительную близость факта, да и тѣ разнорѣчили; внѣшность Дворцовой набережной совершенно измѣнилась съ того времени, и потому А. Л. Майеру предстояла трудная задача, которую однако онъ разрѣшилъ вполнѣ на основаніи открытыхъ имъ источниковъ и преданій въ собственномъ семействѣ. Кромѣ издаваемой нами нынѣ его записки, онъ составилъ 10 чертежей и рисунковъ; изъ нихъ мы прилагаемъ для наглядности два: 1) фасадъ Зимняго Дома Петра Великаго (см. приложеніе I), построеннаго архит. Маттарнови въ 1721 году; и 2) видъ нынѣшней Дворцовой набережной вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго въ 1728-мъ году, когда Зимній Домъ (см. подъ цифрою 7 въ приложеніи II) былъ уже передѣланъ и значительно распространенъ вверхъ по теченію Невы. А. Л. Майеръ снялъ свои рисунки на вощеной бумагѣ съ современныхъ изображеній.

Изъ прочихъ чертежей Майера, остающихся у насъ въ портфелѣ, особенно замѣчательна копія съ плана Зимняго Дома, начертаннаго са-

[1]) Умеръ въ Карлсбадѣ, 22 іюля 1864 г.

мимъ Петромъ Великимъ съ слѣдующимъ собственноручнымъ распредѣленіемъ покоевъ дома:

A. Старана отъ реки [1]).
B. Старана отъ канала (*Зимняя Канавка*).
C. Гдѣ обѣдать.
D. Поварня.
E. Сѣни проходные отъ канала на дворикъ.
F. Дворикъ, который выстланъ кирпичемъ желтымъ.
H. Другия сѣни проходные с реки на дворикъ.
I. Камары, которые дѣлать ни более ни менше, по такъ какъ уже начерчены.
K. Сиі перегородки камаръ дѣлать деревеные, а не каменные, дабы мочно более и менше камаръ здѣлать.
L. Фундаментъ, назначенной тропочками, оной не выводить выше какъ земля, для того, ежели впредъ захочемъ дѣлать стѣны, чтобъ готово было.
M. Проходъ междо камароѳъ покрытой стекломъ, у которого водвухъ заваротахъ; гдѣ *Q* пумпъ для воды, а гдѣ *R* отходъ; *S* Галарея противъ цветниковъ.
T. Камары и чуланы для поклажи.
U. В семъ мѣсте полаты разделить даетца на волю архитета.
Гдѣ литера *P* тѣ полаты дѣлать о двухъ жильяхъ, а протчие объ одномъ.

На рисунокъ А. Л. Майера, гдѣ изображена Дворцовая Набережная того времени, мы для наглядности, съ сохраненіемъ однако масштаба, наложили точками контуръ нынѣшняго зданія, такъ-называемаго, Стараго Эрмитажа, занимающаго уголъ, образуемый Невою и Зимней Канавкой [2]). Въ углу Стараго Эрмитажа, примыкающемъ къ Зимней Канавкѣ, стоялъ Зимній Домъ Петра Великаго, занимая $^1/_3$ въ длину и $^1/_2$ въ высоту нынѣшняго Стараго Эрмитажа, или вѣрнѣе, Театральнаго зданія. Такимъ образомъ, нижній этажъ Стараго Эрмитажа почти соотвѣтствовалъ чердаку и верхнему жилью Зимняго Дома, а нынѣшній гранитный подвальный этажъ—нижнему жилью, гдѣ и помѣщался кабинетъ Петра Великаго, въ которомъ онъ умеръ 28-го января 1725-го года. Принимая въ соображеніе изслѣдованіе А. Л. Майера, можно утвердительно сказать, что этотъ кабинетъ приходился какъ разъ подъ *вторымъ окошкомъ* нижняго этажа нынѣшняго Стараго Эрмитажа, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ угла набережной Зимней Канавки, въ подвальномъ этажѣ. При осмотрѣ этого подвальнаго этажа въ Старомъ Эрмитажѣ оказывается дѣйствительно, что и теперь тамъ видны стѣны какого то

[1]) Орѳографія оригинала.
[2]) См. приложеніе II. — Подъ «Старымъ Эрмитажемъ» мы разумѣемъ то, что составляетъ собственно продолженіе Стараго Эрмитажа, за Канавкой, и что называется Театральнымъ зданіемъ.

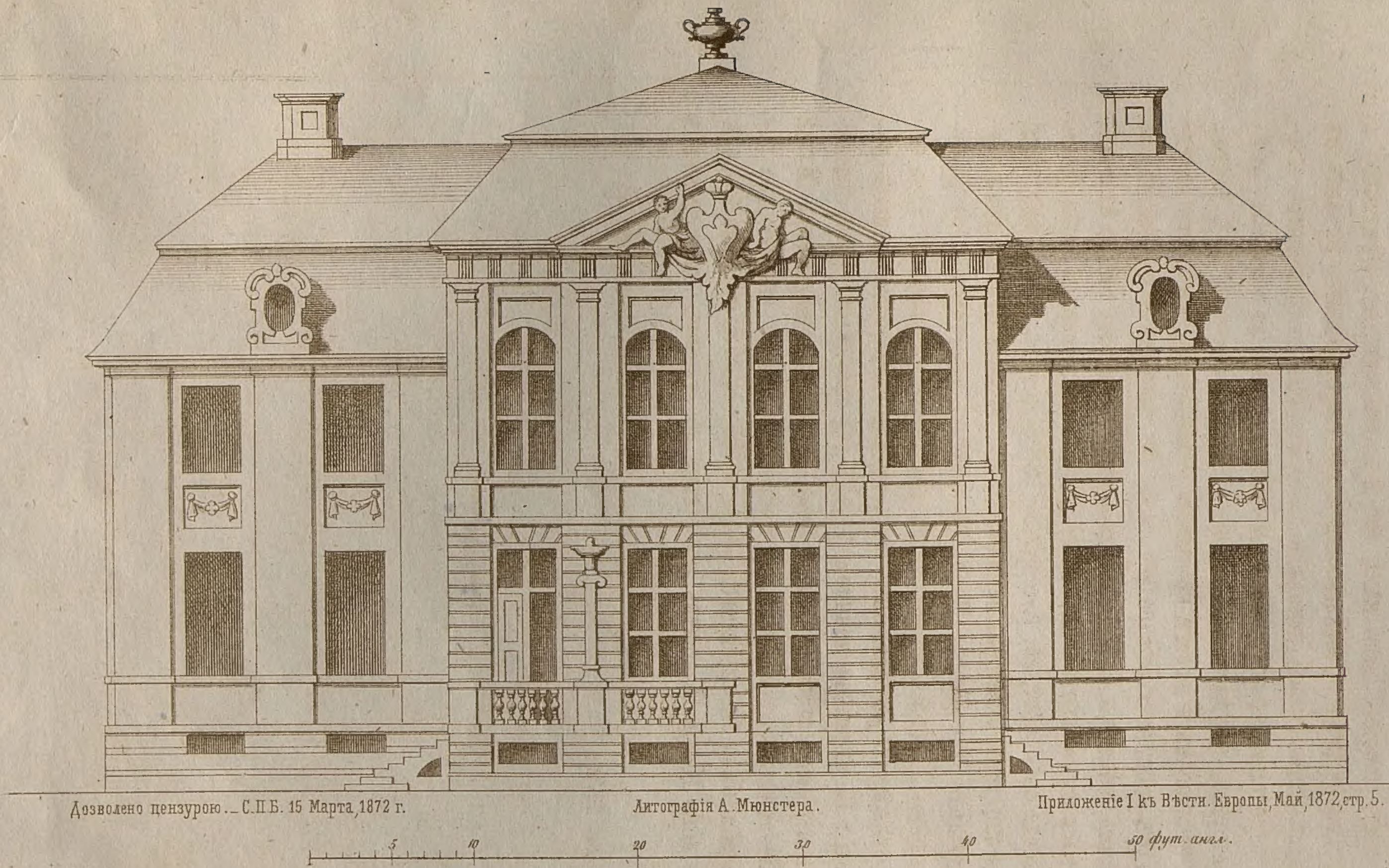
другого дома, который былъ какъ бы накрытъ зданіемъ Эрмитажа, а одинъ изъ старожиловъ разсказывалъ намъ, что въ прежнія времена въ этомъ подвальномъ этажѣ находили часто обломки позолоченныхъ карнизовъ. Впрочемъ, изслѣдованіе А. Л. Майера, какъ въ томъ легко убѣдится читатель, составлено съ такою добросовѣстностью и съ такимъ точнымъ указаніемъ и вмѣстѣ критикою источниковъ, что нѣтъ ничего легче, какъ провѣрить каждое его слово по планамъ и чертежамъ, на которые онъ ссылается. Все затрудненіе можетъ состоять только въ томъ, чтобы отыскать всѣ оригиналы, съ которыхъ Майеръ снималъ копіи. Въ то время, когда онъ работалъ, т.-е. около 1834-го года, оригиналы, какъ то видно изъ цитатъ автора, находились въ „Атласѣ рукописныхъ чертежей времени императора Петра Великаго“, хранившемся въ Эрмитажѣ Зимняго Дворца, „по части оригинальныхъ рисунковъ“. При помощи изслѣдованій Майера, было бы возможно возвратить великой памяти Петра В. мѣсто его кончины и дать ему соотвѣтствующее назначеніе: въ верхнемъ этажѣ Зимняго Дома устроить, напримѣръ, Музей Петра Великаго, а въ нижнемъ, гдѣ онъ скончался — часовню, въ которую можно было бы спускаться чрезъ музей, такъ какъ нижній этажъ Зимняго дома Петра В. теперь находится въ уровень съ мостовою и ниже ея.

М. С.

1 мая, 1872.

БИБЛІОТЕКА
Педагогическаго Института
Самар. Губ. Земства.

Книга из собранія
П. К. Симони.



Дозволено цензурою. – С. П. Б. 15 Марта, 1872 г.   Литографія А. Мюнстера.   Приложеніе I къ Вѣстн. Европы, Май, 1872, стр. 5.

ЗИМНІЙ ДОМЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

построенный Архитекторомъ Маттарнови въ 1721 году.

1

196809

Дозволено Цензурою. С.П.Б. 15 Марта, 1872 г.

Литографія А.Мюнстера.

Приложеніе II къ "Вѣстнику Европы". Май, 1872, стр. 5

ВИДЪ ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

послѣ смерти ПЕТРА ВЕЛИКАГО, около 1728 года.

1. Палаты Генералъ-Адмирала графа Апраксина.
2. ——— Тайнаго Совѣтника графа Савы Владиславича.
3. ——— Генерала Ягужинскаго.
4. Палаты Генералъ-Лейтенанта Чернышева.
5. ——— Адмирала Крейса.
6. ——— Оберъ-гофмейстера Алсуфьева.
7. ЗИМНІЙ ДОМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
8. Часть Дворцовой Канцеляріи.
9. Зимняя канавка.
10. Контуръ Стараго Эрмитажа въ нынѣшнемъ его видѣ.
11. Контуръ с.в. угла Зимняго Дворца у Зимней канавки.

№ 196809
Книгохранилище
Куйбышевского мед.

196809

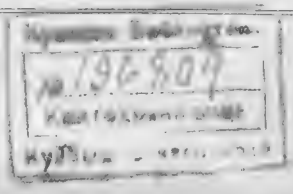
Повелѣніе — изслѣдовать, которыя именно палаты бывшаго императорскаго Зимняго Дворца заключали въ себѣ то священное мѣсто, гдѣ Петръ Великій, воспріявъ отъ Всевышняго вѣнецъ безсмертія, разстался съ созданнымъ имъ градомъ и возвеличенною имъ Россіею, гдѣ ближайшіе къ нему изъ вѣрноподданныхъ слезами благодарности обязались за себя и потомство шествовать по стезѣ, проложенной геніемъ Россіи, до столѣтія, являющаго вновь доблести его, — сіе повелѣніе, осчастлививъ исполнителя, не могло быть иначе произведено въ дѣйствіе, какъ разсмотрѣніемъ подлинныхъ доказательствъ.

Первоначально надлежало сообразить все то, что находится въ письменныхъ свѣдѣніяхъ и чертежахъ того времени, а потомъ, истощивъ всѣ средства изысканій по онымъ, пополнить прочее по возможности свидѣтельствомъ современныхъ писателей и изустными преданіями.

Таково общее правило изслѣдованій о предметахъ древности, — и если воинская слава Россіи быстро превзошла славу Греціи и Рима, то иногда столь же скоро и памятники великихъ ея мужей уподоблялись памятникамъ древнихъ героевъ, съ трудомъ и медленно отыскиваемымъ въ классической землѣ или подъ новыми зданіями, изгладившими слѣды бывшихъ нѣкогда на ихъ мѣстѣ.

Первое достовѣрное указаніе о компатѣ, въ коей скончался государь императоръ Петръ I, найдено въ подлинныхъ журналахъ или подневныхъ замѣчаніяхъ, записаныхъ при высочайшемъ дворѣ въ двухъ разныхъ изданіяхъ календарей съ 1709 по 1727 годъ, гдѣ сказано, что «его императорское величество Петръ Великій, лежавъ въ болѣзни въ Зимнемъ своемъ домѣ въ верхнемъ апартаментѣ, 28 января 1725 года преставился отъ сего міра въ своей к о н т о р к ѣ», а 29 числа, «вынесенъ въ салу».

Въ главномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ хранятся подъ названіемъ: «Архивъ Петра Великаго» всѣ подлинныя рукописи, писанныя собственною рукою сего государя или находившимися при немъ особами, какъ равномѣрно и нѣкоторые планы. Сіе собраніе, драгоцѣнное для исторіи тѣхъ временъ,



передано изъ архива Кабинета его императорскаго величества. Въ эрмитажной библіотекѣ я нашелъ полную опись оному, почему вѣроятно, что и самое собраніе тамъ же находилось. Въ числѣ прочихъ книгъ и дѣлъ находятся въ семъ собраніи двѣ книги подъ № 71 и 72, въ коихъ переплетены печатные календари малаго формата съ 1709 по 1727 годъ и три книги подъ № 27, заключающія въ себѣ печатные же календари, по большаго формата съ 1711 по 1727 годъ, и сверхъ того разныя приложенія въ родѣ журналовъ или подневныхъ записокъ, изъ коихъ нѣкоторыя за время нахожденія государя императора на флотѣ написаны собственною его рукою. Симъ подтверждается достовѣрность прочихъ записокъ, веденныхъ безъ сомнѣнія ближайшими при его величествѣ особами.

Слѣдующія обстоятельства выписаны изъ записокъ сихъ двухъ календарей 1725 года, совершенно между собою согласныхъ:

«1725 года.

«Января 15. Его Императорское Величество изволилъ быть у директора надъ строеніями Синявина въ домѣ его.

«Января 17. Его Императорское Величество заболѣлъ, никуды ѣздить не изволилъ.

«Января 18. Тоже.

«Января 19. Его Императорское Величество сегодня исповѣдывался.

«Января 24. И съ того 17 числа по нынѣ Его Императорское Величество не могъ и лежалъ *въ Зимнемъ Своемъ домѣ въ верхнемъ апартаментѣ*.

«Января 26. Его Императорское Величество пополудни въ 6 часу святили масломъ.

«Января 28. Въ 6 часу пополуночи въ 1 четверти Его Императорское Величество Петръ Великій преставился отъ сего міра отъ болѣзни урины запору.

«Января 29. По нынѣ Его Величество въ болѣзни лежалъ и *преставился въ своей конторкѣ*, а сегодня вынесенъ въ салу.

«Февраля 7. Ея Императорское Величество изволили быть у литургіи въ домашней церкви.

Подлинныя книги, изъ коихъ сіе выписано, лично вручилъ мнѣ для временнаго употребленія директоръ департамента внутреннихъ сношеній министерства иностранныхъ дѣлъ, тайный совѣтникъ Полѣновъ; первымъ свѣдѣніемъ о томъ, что таковые календари и записки существуютъ, обязанъ я былъ уже прежде по предмету порученія о проектахъ С.-Петербурга начальнику архива Кабинета его величества, Козлову, но онъ не зналъ тогда, гдѣ именно оные хранятся.

Всѣ нижеслѣдующія доказательства представляются въ подтвержденіе мнѣнія, что вышеупомянутая «Конторка» была на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ (1834 г.), подлѣ самаго округленія галлереи въ Эрмитажѣ, находится первая угловая на Неву комната нижняго этажа театральнаго зданія, примыкающаго къ казармѣ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка.

Изслѣдованіе начато тѣмъ, чтобы опредѣлить, гдѣ именно стоялъ сей Зимній Домъ, а потомъ по сличеніи отысканныхъ плановъ онаго съ прочими доказательствами, сдѣлано заключеніе о мѣстѣ, гдѣ могъ быть кабинетъ, или по тогдашнему названію «Конторка» Петра Великаго.

Въ числѣ 3000 плановъ о С.-Петербургѣ, разсмотрѣнныхъ мною въ разныхъ хранилищахъ для собранія проектовъ, большая часть генеральныхъ плановъ столицы (каковыхъ до 1740 года не имѣется другихъ, кромѣ изданныхъ въ чужихъ краяхъ) согласны въ томъ, что показываютъ Зимній Домъ Его Величества на самомъ берегу Невы, по правую сторону того мѣста, гдѣ существующій и нынѣ Зимній каналъ соединяется съ сею рѣкою. Сіе подтверждается планомъ участка нынѣшней 1-й Адмиралтейской части, 1734 года, подписаннымъ оберъ-архитекторомъ Растрелли.

Только на одномъ планѣ, изданномъ равномѣрно въ чужихъ краяхъ, мѣсто Зимняго Дома означено нѣсколько подальше вправо отъ канала; но какъ сей планъ очевидно принадлежитъ къ сочиненію Вебера «Neuverändertes Russland», къ переводу онаго подъ заглавіемъ: «Mémoires pour servir à l'histoire de l'Empire Russien depuis 1700 jusqu'à 1720»,—то сіе положеніе безъ сомнѣнія относится до первоначальнаго Зимняго Дома, о коемъ въ книгѣ Вебера упоминается, что улица, въ которой стоялъ сей домъ по застроеніи набережной линіи, лишилась открытаго вида на рѣку, и потому построенъ былъ новый дворецъ. Согласно съ симъ сказано въ описаніи С.-Петербурга, Богдановымъ и Рубаномъ, 1779 года, что первоначальный Зимній Домъ былъ построенъ въ 1711 году, а потомъ, когда повелѣніемъ Императора въ 1721 году построенъ Новый Зимній Домъ, остался во дворѣ онаго.

Извѣстно, что Петръ Великій съ 1711 по 1725 годъ пребываніе имѣлъ, а слѣдовательно и скончался въ семъ послѣднемъ Зимнемъ Домѣ, который имъ названъ былъ Новымъ и сохранялъ сіе наименованіе послѣ сдѣланныхъ Императрицею Екатериною I большихъ къ нему пристроекъ до назначенія въ послѣдствіе бывшаго генералъ-адмиральскаго дома Новымъ Зимнимъ Дворцомъ [1]).

[1]) См. фасадъ новаго Зимняго Дома Петра Великаго въ приложеніи I, а видъ

Главное и основное доказательство о дѣйствительномъ положеніи Зимняго Дома, вновь построеннаго по высочайшему повелѣнію въ 1721 году распоряженіемъ князя Меньшикова, состоитъ въ первоначальномъ планѣ и фасадѣ, найденныхъ въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества.

Сіи первоначальные чертежи Зимнему Дому Его Величества находятся именно въ большомъ атласѣ, въ коемъ собраны и разные планы и фасады времени Петра Великаго, относящіеся по большей части къ построеніямъ загородныхъ дворцовъ около С.-Петербурга, изъ коихъ нѣкоторые съ собственноручными замѣчаніями Его Величества. Атласъ сей хранится при Эрмитажѣ, въ числѣ оригинальныхъ рисунковъ, ввѣренныхъ надзору профессора Варнека, подъ № 138.

Планъ подписанъ архитекторомъ Маттарнови, тѣмъ самымъ, который при императорѣ Петрѣ I строилъ первую каменную церковь Св. Исаакія. Нѣмецкія на планѣ надписи доказываютъ, что 1) Новый Зимній Домъ строился тогда у самаго устья канала въ Неву; 2) во время составленія чертежей, фундаментъ и стѣны нижняго этажа (тамъ, гдѣ крыты карминомъ) доведены были до 8 англійскихъ футовъ.

При семъ планѣ и фасадѣ находятся въ томъ атласѣ на слѣдующихъ страницахъ три чертежа, на коихъ начертано въ однѣхъ линіяхъ внутреннее расположеніе комнатъ совершенно одинакое на всѣхъ трехъ, только разныхъ масштабовъ; два изъ сихъ чертежей безъ всякой надписи, а на одномъ имѣется росписаніе комнатъ собственной руки Государя Императора Петра I, и который весьма достопримѣчателенъ въ разсужденіи опредѣленія мѣста, гдѣ находилась «Конторка» государева, хотя росписаніе сіе по вѣроятности относится къ нижнему этажу, потому что по угловой комнатѣ рукою Государя написано: «*гдѣ обѣдать*», а по второй послѣ угловой: «*поварня*». Изъ приписанныхъ имъ же словъ: «Гдѣ лит. Р тамъ палаты дѣлать о двухъ жильяхъ» и проч.,—видно, что по нижнему и верхнему этажамъ предполагалось одинаковое устройство стѣнъ. Расположеніе комнатъ по Невѣ довольно сходно съ планомъ, подписаннымъ архитекторомъ Маттарнови и даже съ частью нижеозначеннаго плана 1749 года, а въ другихъ комнатахъ видна разность, которая могла произойти отъ перемѣнъ, сдѣланныхъ при самой постройкѣ [1]).

его при Екатеринѣ, вмѣстѣ со всею Дворцовою Набережною того времени—въ приложеніи II.

[1]) Разница могла произойти также и вслѣдствіе помѣтки, сдѣланной Петромъ В. на планѣ: «Въ семъ мѣстѣ (V) палаты раздѣлить дается на волю архитета».

М. С.

Въ краткой повѣсти о смерти Петра Великаго, сочиненной знаменитымъ Ѳеофаномъ Прокоповичемъ, присутствовавшемъ лично при кончинѣ его въ званіи архіерея псковскаго (бывшаго потомъ архіепископомъ новгородскимъ и первенствовавшимъ въ Синодѣ членомъ), сказано, что «Государь (27 января 1725 года) въ болѣзни лежалъ въ *малой комнаткѣ* и по кончинѣ его (28 января) церковь изъ большой залы въ другую меньшую вынесена и при первой стѣнѣ въ преждерѣченной большой залѣ мѣсто ради положенія тѣла уготовано, и тѣло (29 января) вынесено въ сію залу, въ коей устроенъ былъ траурный катафалкъ». Въ Академіи Художествъ понынѣ еще имѣется картина, изображающая Петра I во гробѣ лежащаго.

Грудной сей портретъ, писанный масляными красками на холстѣ и по роду работы, очевидно, принадлежитъ прошедшему столѣтію. Грудь императора Петра I, лежащаго въ гробѣ, прикрыта горностаевою мантіею. Вѣроятно, что изображеніе сіе снято съ самого Государя живописцемъ Штеринбергомъ, имя коего написано не на картинѣ, но въ описи Академіи Художествъ, которую, какъ равно и картину, по случаю изысканій моихъ, показалъ мнѣ г. профессоръ Ухтомскій.

Въ день погребенія бренныхъ останковъ безсмертнаго Монарха, для вынесенія широкаго гроба, который не могъ быть вынесенъ изъ обыкновенныхъ дверей, придѣлано къ среднему въ залѣ окну по лицевой сторонѣ къ Невѣ большое крыльцо и лѣстницы. Сіе не опровергаетъ мнѣнія, что Зимній Домъ Его Величества до царствованія императрицы Екатерины I оставался въ первоначальномъ своемъ расположеніи, то-есть сохранялъ изображенный мною фасадъ, длиною въ $75\frac{3}{4}$ футовъ или 10 саженъ $5\frac{3}{4}$ ф., вышиною въ 26 футовъ или $3\frac{5}{7}$ сажени, а по среднему выступу до крыши въ 33 фута или $4\frac{5}{7}$ сажени [1]). Но въ 1726 году при семъ же Зимнемъ Домѣ начато каменное строеніе вновь жилыми покоями, вокругъ всего дома съ трехъ сторонъ (Описаніе С.-Петербурга Богдановымъ и Рубаномъ, стр. 59).

Сіе подтверждается имѣющеюся въ дѣлахъ Архива Петра I копіею съ резолюціи императрицы Екатерины I, изъ коей видно, что Высочайше утвержденный Государынею чертежъ Зимнему Дому въ числѣ прочихъ отданъ въ Верховный Тайный Совѣтъ; но нынѣ при всевозможномъ стараніи нигдѣ не удалось отыскать сего плана.

Сія высочайшая резолюція, доказывающая, что Государынею

---

[1]) См. выше, приложеніе I.

Императрицею Екатериною I утвержденъ былъ чертежъ Зимнему Дому, на коемъ по случаю перестройки по всей вѣроятности могли быть означены подробности прежняго расположенія комнатъ, имѣется въ копіи на 399 страницѣ книги № 57 подъ заглавіемъ: «Письма, касающіяся до строеній» (съ 1710 по 1730 годъ). Книга сія также хранится при Архивѣ Петра Великаго въ Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

На копіи написано слѣдующее:

«На чертежѣ иконостаса соборной церкви Невскаго монастыря надписано:

«Во имя Господне, дѣлать по сему чертежу.

Екатерина.

«На чертежѣ Зимняго Дома, такая же надпись.

«На чертежѣ Ладожскаго канала: дѣлать по сему чертежу.

«Вышеписанные чертежи за подписаніемъ собственноручнымъ Ея Императорскаго Величества отданы въ *Верховный Тайный Совѣтъ*».

Кромѣ того, что уже по высочайше возложенному на меня порученію о С.-Петербургѣ я разсмотрѣлъ не только описи, но и самые планы о с.-петербургскихъ зданіяхъ во всѣхъ здѣшнихъ хранилищахъ, г. тайный совѣтникъ Полѣновъ истребовалъ по просьбѣ моей подробную опись и планы С.-Петербурга изъ московскаго Архива, и какъ по сему уже извѣстно было, что вышеозначеннаго плана въ томъ числѣ не имѣется, то я просилъ его объ отысканіи онаго въ дѣлахъ Верховнаго Тайнаго Совѣта, поступившихъ по Сенату въ его вѣдѣніе, но и въ сихъ дѣлахъ, какъ равно при Александро-Невскомъ монастырѣ, въ коемъ я о семъ обратился къ архимандриту Палладію, плана, высочайше утвержденнаго Императрицею Екатериною I, не оказалось.

Съ достовѣрностью полагать должно, что на фасадахъ Дворцовой Набережной у сего представляемыхъ [1]) и не имѣющихъ означенія года, Зимній Домъ изображенъ въ томъ видѣ, въ какой приведенъ перестройкою его по повелѣнію Императрицы Екатерины I.

Сіе доказывается тѣмъ, что 1) домъ, пріобрѣтенный потомъ въ казну и назначенный Новымъ Зимнимъ Дворцомъ, названъ здѣсь еще Генералъ-Адмиральскимъ, а занимавшій оный первоначально генералъ-адмиралъ Апраксинъ умеръ въ 1728 году; 2) печатная надпись по качеству буквъ совершенно принадлежитъ сему времени, а какъ въ ней сказано о зданіи № 7:

[1]) См выше, приложеніе II.

Зимній Домъ Его Императорскаго Величества, то и должно фасадъ сей относить къ первымъ годамъ царствованія Государя Императора Петра II, то есть къ 1727 или 1728 году, ибо на планѣ С.-Петербурга 1740 года домы означены еще на тѣхъ же мѣстахъ и даже нѣкоторые изъ нихъ принадлежали тѣмъ же владѣльцамъ.

За время царствованія Государыни Императрицы Елизаветы Петровны отысканъ только одинъ планъ Зимнему Дому, составленный безъ сомнѣнія вслѣдствіе извѣстнаго по дѣламъ Кабинета повелѣнія сей Государыни, воспослѣдовавшаго 3 іюля 1749 года, о исправленіи стараго Зимняго Дворца для помѣщенія въ немъ чиновъ Лейбъ-Компаніи (Преображенскаго полка); но въ собраніи фасадовъ С.-Петербурга, изданныхъ Академіею Наукъ 1753 года, находится гравированный фасадъ стараго Зимняго Дома. Сей высочайшій указъ о помѣщеніи въ старомъ Зимнемъ Домѣ чиновъ Лейбъ-Компаніи выписанъ мною изъ архивныхъ дѣлъ Кабинета Его Императорскаго Величества [1]).

Изъ плана 1749 и фасадовъ 1727 и 1753 года видно, что Зимній Домъ Петра Великаго, построенный 1721 года по проекту архитектора Маттарнови, сохраненъ на правомъ углѣ новаго зданія, которое составлено построеніемъ на противулежащемъ углѣ совершенно подобнаго по плану и фасаду дома и соединенiемъ сихъ двухъ сходныхъ домовъ новымъ же главнымъ корпусомъ, со столбами и большими округленными окнами.

Въ планахъ и дѣлахъ нѣтъ никакихъ слѣдовъ, чтобы видъ сего Зимняго Дворца измѣняемъ былъ до 1784 года, въ которомъ послѣдовало высочайшее повелѣніе о построеніи при Эрмитажѣ новаго театра. (Прежній театръ въ Зимнемъ Дворцѣ находился на углѣ противъ Адмиралтейства и Дворцовой площади.) По счетамъ конторы строенія домовъ и садовъ 1784 года извѣстно, что Эрмитажный театръ надстроенъ на строеніе Лейбъ-Компанейскаго корпуса и что стѣны онаго разбирались подъ оный театръ; но по плану и въ натурѣ видно, что многія изъ сихъ стѣнъ остались на прежнемъ мѣстѣ.

Несмотря на множество чертежей Эрмитажнаго театра, со-

---

[1]) «Указъ нашей канцеляріи отъ строеній: Старый Зимній въ С.-Петербургѣ Дворецъ опредѣлили Мы для постановленія чиновъ Лейбъ-Компаніи; того ради надлежитъ оный вычистить и исправить такимъ образомъ, чтобы имъ въ ономъ мѣстѣ было способно; а казенные Лейбъ-Компаніи домы также вычистить и исправить, чтобы всѣмъ придворнымъ служителямъ жить удобно было, чего ради повелѣваемъ Мы по сему Нашему Указу исполнить, не упуская способнаго времени какъ къ заготовленію матеріаловъ, такъ и къ исправленію надлежащей къ тому починки».

«3 Іюля, 1749 года».

ставленныхъ знаменитымъ архитекторомъ Гваренги, изъ коихъ нѣкоторые напечатаны, найденъ только одинъ, изображающій наложеніе проекта театра на планъ прежняго зданія, и хотя сей планъ безъ подписи и означенія года, но весьма важенъ тѣмъ, что показываетъ ясно, какимъ образомъ комната на правомъ углѣ того зданія при построеніи театра назначена къ уничтоженію.

Можно бы полагать, что Конторка Петра Великаго была тамъ, гдѣ находилась сія угловая комната, но, по имѣющемуся въ собственномъ семействѣ моемъ преданіи, Государь Императоръ Петръ Великій скончался и панихиды по немъ совершаемы были не въ сломанной 1784 года угловой комнатѣ Лейбъ-Компанейскаго корпуса или стараго Зимняго Дворца, но во второй отъ угла комнатѣ по Невѣ. Я не могъ сомнѣваться въ истинѣ чистосердечнаго показанія, сообщеннаго мнѣ о семъ преданіи, но развѣ могъ сомнѣваться въ достовѣрности тѣхъ, коими оно (до путешествія въ 1775 году Высочайшаго Двора въ Москву) сообщено было моему семейству.

Сіе преданіе, имѣющееся въ собственномъ моемъ семействѣ, состоитъ въ томъ, что родная мать моя и нынѣ еще помнитъ часто повторенную ей въ юныхъ лѣтахъ ея, какъ ея матерью, такъ и другими лицами, достопримѣчательность, что она родилась въ той самой комнатѣ, въ коей скончался Петръ Великій и гдѣ по немъ отслуживаемы были панихиды. Отецъ ея, выписанный изъ Штутгарда еще Государемъ Императоромъ Петромъ III, но въѣхавшій въ Россію уже по вступленіи на престолъ Императрицы Екатерины II, пользовался въ разныя времена двумя различными квартирами въ такъ-называемомъ тогда Лейбъ-Компанейскомъ корпусѣ или старомъ Зимнемъ Дворцѣ. Въ первый разъ, до путешествія Высочайшаго Двора въ Москву, то-есть до 1775 года, онъ занималъ угловыя комнаты верхняго этажа къ Невѣ и Эрмитажу, а во второй разъ (по возвращеніи изъ Москвы) угловую же квартиру по Милліонной улицѣ. Матери моей (служившей въ послѣдствіи подъ высочайшимъ начальствомъ Государыни Императрицы Маріи Ѳедоровны въ обществѣ благородныхъ дѣвицъ, удостоившейся неоднократно изустныхъ изъявленій высочайшей милости Ея Величества) было около пяти лѣтъ, когда родители ея жили въ первой квартирѣ, но она и нынѣ твердо помнитъ, что та комната, о коей разсказывали ей вышеупомянутое обстоятельство, была не угловая, но вторая отъ угла.

Сообразивъ чертежъ архитектора Маттарнови и росписаніе комнатъ собственной руки Государя Императора Петра I *), я могъ

*) Это росписаніе приведено нами выше, на стр. 5. *М. С.*

только видѣть, что во второй комнатѣ (вѣроятно нижняго этажа) назначена имъ поварня.

Казалось бы, что сей предметъ не могъ находиться въ связи съ государевою Конторкою. Всѣ мои соображенія о Конторкѣ по подлиннымъ актамъ и планамъ, о малой комнаткѣ, упоминаемой преосвященнымъ Ѳеофаномъ, и наконецъ о томъ мѣстѣ, гдѣ по изустному преданію скончался Петръ Великій, остались бы нерѣшенными, еслибъ я не открылъ въ оригинальныхъ документахъ слѣдующую записку, писанную не рукою Петра I, но вѣроятно кѣмъ-либо изъ приближенныхъ къ нему особъ [1]):

«У большой палаты перегородить стѣнку по самой погребной сводъ и въ той перегородкѣ здѣлать *Конторку* въ половинѣ окна къ свѣту или выше, а чтобъ чрезъ ее былъ въ узенькой палатѣ свѣтъ, и наверху конторки здѣлать рѣшотку и подъ рѣшоткою на стѣнѣ кругленькое окошечко, а дверь въ конторку здѣлать изъ маленькой палатки, также сдѣлать проходную лѣстницу въ погребъ, откуды пристойно».

На томъ же листѣ пониже написано:

«На зимнемъ гдѣ погребъ, тутъ здѣлать поварню».

Изъ сего можно вывести заключеніе, что первоначально велѣно было Конторку сдѣлать надъ погребомъ, а когда сей назначенъ поварнею, то Конторка и осталась надъ тѣмъ же мѣстомъ въ верхнемъ этажѣ, а не въ угловой комнатѣ, и симъ оправдывается то преданіе, о коемъ я безъ того даже и не осмѣлился бы упомянуть. Въ подкрѣпленіе сего мнѣнія могло бы служить еще и то обстоятельство, что по первоначальному фасаду большія окна начинаются не съ угла, но во второй комнатѣ отъ угла [2]).

На основаніи всѣхъ разсмотрѣнныхъ мною доказательствъ, я полагаю, что Конторка, въ коей скончался Государь Императоръ Петръ Великій, находилась на томъ мѣстѣ, которое означено лит. К, П, В на фасадѣ и планѣ [3]) нынѣшняго положенія

---

[1]) Записка, приведенная злѣсь въ доказательство о Конторкѣ, находится на 528 страницѣ книги № 57 въ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ подъ заглавіемъ: «Письма, касающіяся до строеній съ 1710 по 1730 годъ и принадлежащія къ Архиву Петра Великаго». Сія книга и всѣ прочія вышеупомянутыя письменныя доказательства и планы находятся на время въ моемъ храненіи при Инженерномъ Департаментѣ для употребленія по возложеннымъ на меня порученіямъ.

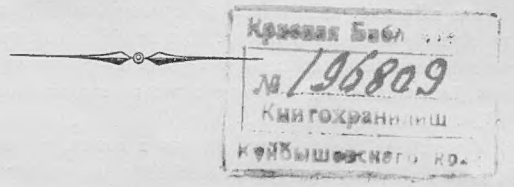
[2]) См. выше: Приложеніе I.

[3]) Мы имѣемъ у себя этотъ фасадъ и планъ, но на нихъ Майеръ не помѣтилъ буквъ; безъ сомнѣнія, эти буквы помѣщены на оригиналахъ, съ которыхъ Майеръ снималъ копію, но этихъ оригиналовъ мы не успѣли видѣть, и даже пока не знаемъ, существуютъ ли они и гдѣ именно. *М. С.*

Эрмитажнаго театра и примыкающаго къ оному зданія, назначеннаго въ 1798 году казармою перваго баталіона лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка. На тѣхъ же чертежахъ показаны прежніе фасады 1721 и 1753 годовъ и планы приблизительнымъ образомъ по сходству расположенія стѣнъ и комнатъ, ибо въ старыхъ планахъ большія отступленія отъ масштаба. По всей вѣроятности верхній потолокъ средняго выступа бывшаго Зимняго Дома при построеніи театра оставленъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ карнизъ сверхъ полукруглыхъ оконъ антресольнаго этажа (то-есть, ниже самаго театра), а бывшій потолокъ боковыхъ комнатъ верхняго апартамента Зимняго Дома тамъ, гдѣ нынѣ полъ антресольнаго этажа, изъ чего слѣдуетъ, что полъ прежде бывшихъ верхнихъ апартаментовъ, параллельный по среднему выступу и боковымъ частямъ, при перестройкѣ 1784 года вовсе уничтоженъ, и что бывшія верхнія палаты, исключая пространства выше оконъ средняго выступа, вмѣстѣ съ бывшимъ нижнимъ апартаментомъ, поступили въ нынѣшній нижній этажъ, гдѣ полъ ихъ, еслибъ оставленъ былъ, находился бы на 2 сажени 2 фута отъ земли. Стѣны сего нижняго этажа, какъ въ жилыхъ комнатахъ, такъ и по сводамъ подъ театромъ лично мною осмотрѣны, и я убѣдился, что при постройкѣ театра остались почти всѣ основныя стѣны, означенныя въ планѣ 1749 года.

Возможно, что по постепенному возвышенію мостовыхъ и набережной нельзя было избѣгнуть въ размѣрѣ вышины неизвѣстнаго отступленія на 2 и 3 фута, но по долгу службы и совѣсти, я не могу имѣть другаго мнѣнія о семъ предметѣ, кромѣ того, что священное мѣсто, гдѣ скончался Государь Императоръ Петръ Великій, должно находиться по нижнему этажу въ пространствѣ угла, образуемаго нынѣ существующимъ зданіемъ противъ Невы и Библіотеки Эрмитажа Зимняго Его Императорскаго Величества Дворца [1]).

[1]) Гдѣ нынѣ зала и галерея для гравюръ. — *М. С.*


Краевая Библ...
№ 196809
Книгохранилищ
Куйбышевскаго кр.